

“973”专题——基于“肝藏血主疏泄”的脏象理论研究

脏象的含义与肝脏象理论的历史演变

李成卫 王庆国

(北京中医药大学基础医学院中医临床基础系,北京,100029)

摘要 目的:分析肝脏象理论演变的历史过程以及关键影响因素。方法:从理论的构建方法分析概念的含义与理论的结构。即通过历代阴阳五行学说分析脏象的含义,通过脏象含义分析肝脏象理论的内容与结构。结果:1) 汉唐时期,阴阳五行学说为精气学说,脏为库藏、象为气象,肝储藏少阳、木气,与春通应而化生爪、筋、目等,舍魂,在腑合胆,外有足厥阴肝经。2) 宋明及清代中早期,《太极图说》中的阴阳五行学说为宇宙发生论,脏为本体、象为“用象”,肝为厥阴风木、内寄相火,相火疏泄从肾精不断扩展到二便、水液、情志、脾胃等。3) 清代末期至今,当代中国哲学将阴阳五行学说定义为事物与现象的属性与关系,脏为本质、象为现象,肝属木,藏血而主疏泄、体阴用阳成为肝脏象理论核心性内容。结论:肝脏象理论的历史演变过程与阴阳五行学说发展同步,理论内容在不同历史时期脏象的含义决定。意义:探索二者关系,无论对于肝脏象理论的学术发展史,还是脏象及中医理论研究无疑具有重大意义。

关键词 脏象;肝;历史演变

The Connotation of Zang-xiang and the Development of Doctrine of organ manifestations

Li Chengwei, Wang Qingguo

(Beijing University of Chinese Medicine, Beijing 100029, China)

Abstract Objective: To analyze the development of zang-xiang and doctrine of organ manifestations and the motivations. **Methods:** To analyze the connotation of the theory and its structure by finding out its construction progress. To be specific, to investigate zang-xiang theories under yin-yang theories in different ages, and thus to analyze its structure and connotation. **Results:** 1) In Han and Tang dynasties, the theory of Yin Yang and five elements was considered as the theory of essence qi. Zang (viscera) stores qi and Xiang manifest qi. Liver stores shao yang and the qi of wood. It corresponds to spring to nourish four extremities, tendons and eyes. It is also the house of soul and it correlates with gallbladder. Channel of foot reverting yin (LR) is the meridian of liver. 2) During Song, Ming and early Qing dynasties, Tai Ji Tu Shuo believed that the theory of Yin Yang and five elements is theory of the universe. Zang is the body and xiang is its shadow. Liver is the reverting yin viscus of wind and wood and it contains ministerial fire. Therefore, liver governs the flow of qi, and thus could affect kidney essence, defecation, body fluids, emotions and spleen and stomach. 3) From the end of Qing Dynasty, zang-xiang have been defined as the theory of Yin Yang and five elements, and zang is the nature and xiang is its manifestation. Liver corresponds to wood, stores blood, and governs qi flow. Liver is of yin nature but it functioned as a yang organ. These are the major theories of modern academics. **Conclusion:** The development of doctrine of organ manifestations regarding liver correlated with the theory of Yin Yang and five elements. It has different meanings because of various definitions of zang and xiang in different ages. This is profound to the research of doctrine of organ manifestations and TCM theory.

Key Words Organ manifestations; Liver; Development

中图分类号:R256.4 文献标识码:A doi:10.3969/j.issn.1673-7202.2015.11.001

影响肝脏象理论的因素很多,如临床经验的理论提升需求、新知识与新方法吸收与迁移等,都从不同层面、不同角度对肝脏象理论的发展提供内容与方法的支撑。从理论的构建方法分析,历代阴阳五行学说的内容,尤其是脏象的含义对于肝脏象理论的发展与演变有直接的影响。探索二者关系,无论

对于肝脏象理论的学术发展史,还是脏象及中医理论研究无疑具有重大意义。

1 汉唐时,肝为脏,是储藏天地少阳、木之气的库藏

汉唐时期,阴阳五行学说为精气学说,脏为库藏、象为气象,肝储藏少阳、木气,与春通应而化生爪、筋、目等,舍魂,在腑合胆,外有足厥阴肝经。

基金项目:国家重点基础研究发展计划(973 计划)资助项目:基于“肝藏血主疏泄”的脏象理论研究(编号:2011CB505100)

通信作者:李成卫(1971—),男,河北保定人,医学博士,副教授,硕士生导师,研究方向:张仲景诊治体系的历史与临床应用研究;肝藏血主疏泄的理论 with 历史研究, E-mail:lichengw@126.com

1.1 《黄帝内经》(以下简称《内经》) 藏即库藏, 储藏天地精气: 汉唐时期, 阴阳五行是天地之间运行的气, 在天地间以四时为节律化生万物。气聚则成形, 气散则消亡。万物生灭, 全赖与天气通应、获取并储藏充足的真气。《内经》中《生气通天论》《藏气法时论》《上古天真论》各篇皆论此。

1) 脏为库藏, 储天地精气: 藏府即脏腑。藏即储藏物品的场所。《玉篇·艸部》: “藏, 库藏。” 汉代朝廷专设有中藏府, 各省称中藏, 专管文书贵重之物。《灵枢·胀论》: “脏腑之在胸胁腹里之内, 若匣匮之藏禁器也。” 象是气象。唐代王冰《黄帝内经素问》: “心主面色, 肺主声音, 故气藏于心肺, 上使五色修洁分明, 声音彰著……象, 谓所见于外, 可阅者也。” 象, 即脏内储藏精气在外的表象, 是气之象。脏作为库藏的功能, 是储藏天地间精气。《素问·五脏别论》: “五脏者, 藏精气而不泄也。” 肝藏春气、木气、少阳之气, 心藏夏气、火气、太阳之气, 肺藏秋气、金气、太阴之气, 肾藏、冬气、水气、少阴之气, 脾藏长夏气、土气、太阴之气。这些精气又是具体的物质, 如《灵枢·本神》: “五脏者, 主藏精者也。” “血脉营气精神, 此五脏之所藏也。” 《灵枢·卫气》: “五脏者, 所以藏精神魂魄者也。”

脏是库藏, 需要有形^[1]。故《内经》肯定脏腑的解剖: “若夫八尺之士, 皮肉在此, 外可度量切循而得之, 其死可解剖而视之, 其脏之坚脆, 腑之大小, 谷之多少, 脉之长短, 血之清浊, 气之多少, 十二经之多血少气, 与其少血多气, 与其皆多血气, 与其皆少血气, 皆有大数。”

2) 构成和维持人体生命运动的气, 源于天地。《素问·保命全形论》“天覆地载, 万物悉备, 莫贵于人。人以天地之气生, 四时之法成。” 天地之气, 由来源不同分为五气和五味。《六节藏象论》“天食人以五气, 地食人以五味。五气入鼻, 藏于心肺, 上使五色修明, 音声能彰; 五味入口, 藏于肠胃, 味有所藏, 以养五气, 气和而生, 津液相成, 神乃自生。” 又《五藏别论》: “胃者, 水谷之海, 六腑之大源也。五味入口, 藏于胃, 以养五藏气, 气口亦太阴也。是以五藏六腑之气味皆出于胃, 变见于气口。故五气入鼻, 藏于心肺, 心肺有病, 而鼻为之不利也。” 维持生命的物质, 无论是吸入的五气还是食入的五味, 终究都是天地间的精气。

保障人体与天地之间气的通畅, 是获取天地之气的必要条件。故《内经》强调“通”。《生气通天论》: “夫自古通天者, 生之本, 本于阴阳。天地之

间, 六合之内, 其气九州九窍、五藏十二节, 皆通乎天气……此寿命之本也。” 《金匱真言论》“南方赤色, 入通于心, 开窍于耳, 藏精于心”。不通则病则死。《热论》“五藏已伤, 六府不通, 荣卫不行, 如是之后, 三日乃死”。治疗的关键是通。《热论》: “帝曰: 治之奈何? 岐伯曰: 治之各通其藏脉, 病日衰已矣。”

3) 五脏应于四时。四时, 在《内经》时代, 不仅是时间次序, 更是天地之间阴阳、五行之气依次旺衰的次序。天地之间万物, 由阴阳五行之气构成。气聚则成形, 气散则消亡。天地间阴阳、五行之气的旺衰, 就是万物的生灭、生化过程和次序。万物以人最贵。人与万物以四时为次序获取阴阳五行之气。故《素问·保命全形论》“人以天地之气生, 四时之法成。” 五藏应四时, 储藏不同的气。《金匱真言论》: “五藏应四时, 各有收受乎? 岐伯曰: 有。东方青色, 入通于肝, 开窍于目, 藏精于肝, 其病发惊骇, 其味酸, 其类草木, 其畜鸡, 其谷麦, 其应四时, 上为岁星, 是以春气在头也, 其音角, 其数八, 是以知病之在筋也, 其臭臊。”

顺应四时气的旺衰, 是人保障气的来源充足、次序正常的根本。如《四气调神大论》: “夫四时阴阳者, 万物之根本也。所以圣人春夏养阳, 秋冬养阴, 以从其根, 故与万物沉浮于生长之门。逆其根, 则伐其本, 坏其真矣。故阴阳四时者, 万物之终始也, 死生之本也。” 对抗四时之气, 会导致疾病发生。《四气调神大论》: “逆春气, 则少阳不生, 肝气内变; 逆夏气, 则太阳不长, 心气内洞; 逆秋气, 则太阴不收, 肺气焦满; 逆冬气, 则少阴不藏, 肾气独沉。”

1.2 肝储藏天地少阳、木之气的库藏 汉唐时期, 阴阳、五行均为元气、精气, 脏为库藏, 肝脏由少阳、木气化生, 功能为储藏少阳、木气, 生化精气构成相同的器官与物质以及对抗外来邪气。肝脏即解剖之肝脏^[2]。《难经》有肝“独有二叶”和“左三叶, 右四叶, 共七叶”的记载。

肝储藏天地之间的少阳、木之气。如《素问·六节藏象论》: “肝者, 罢极之本, 魂之居也, 其华在爪, 其充在筋, 以生血气, 其味酸, 其色苍, 此为阳中之少阳, 通于春气。” 《素问·金匱真言论》: “东方色青, 开窍于目, 藏精于肝。” 肝与筋、爪、目等同为天地木气化生。《阴阳应象大论》: “东方生风, 风生木, 木生酸, 酸生肝, 肝生筋, 筋生心, 肝主目。其在天为玄, 在人为道, 在地为化……在体为筋, 在藏为肝, 在色为苍, 在音为角, 在声为呼, 在变动为握, 在窍为目, 在味为酸, 在志为怒。” 肝所储藏木之精气, 也可

以具体为血、魂。《调经论》：“夫心藏神，肺藏气，肝藏血”；《灵枢·本神》：“肝藏血，血舍魂”。五脏又是人体中心，藏气血精神魂魄，充养体窍。《素问·六节藏象论》：“肝者，疲极之本，魂之居也，其华在爪，其冲在筋”。

晋唐时期，五神脏成为理论的核心，肝舍魂成为肝的首要功能。如《黄帝内经太素》，唐初杨上善所著，是现存最早的《内经》版本，类编、发展《内经》以来五神藏理论，以隋唐儒、释、道三家哲学论证，认为肝的核心功能为“肝藏血，血舍魂”，即“血藏于肝以舍魂”。隋代《巢氏诸病源候论》（后简称《源候论》）系统整理“肝病候”，首论肝脏象基本内容，次论病候、诊断、治疗；对后世影响甚大，其后的《千金方》《外台秘要》及宋代《太平圣惠方》《圣济总录》均以其为病症提纲。

2 宋明及清代中早期，肝藏于内，是厥阴风木之象的自体

宋明及清代中早期，《太极图说》中的阴阳五行学说为宇宙发生论，脏为自体，成为“体象”；象为阴阳化生的天地之间的事物与现象，用与自体相对应，故这里称为“用象”^[3]。宋代以后，五运六气学说称为显学，肝气由少阳之气转为为厥阴风木之气；命门、相火理论逐渐发展，朱震亨相火论中，肝内寄相火，相火疏泄肾精，称“司疏泄者肝也”。此后，肝中相火的疏泄对象从肾精不断扩展到二便、水液、情志、脾胃等，逐渐成为肝的主要功能。

2.1 脏为“体脏”、象为“用象” 宋明及清代中早期，阴阳是气、五行是质，生于太极、化生万物。宋金元时期的医学，将五运六气学说由天地气运物候之学改造为病候机制之学。六气与五运对应，风寒暑湿燥火亦与五脏对应，由是，厥阴风木成为肝气特性。刘完素《素问玄机原病式》倡导五运主病“诸风掉眩，皆属肝木”，解释六气主病谓“足厥阴风木乃肝胆之气也。”钱乙《小儿药证直诀》：“肝主风”。许叔微《本事方》将风类疾病与肝系疾病归为“中风肝胆筋骨诸风”。此为宋人新说，以《内经》谓“风为百病之长”，五脏六腑、十二经络皆可感受风邪为病，并非专注于肝。此期，《内经》体系下肝藏少阳之气，转为肝气即厥阴风木之气。

明代张介宾采用阴阳体象理论重新定义了脏象：“象，形象也。脏居于内，形现于外，故曰脏象”（《类经》）。在这个新的脏象定义中，脏为自体，称为“体脏”；象为阴阳化生的天地之间的事物与现象，《类经图翼·阴阳体象》：“体象之道，自无而有

者也。无者，先天之气；有者，后天之形……先天者太极之一气，后天者两仪之阴阳。阴阳分而天地立，是为体象之祖，而物之大者也……凡万物化生总由二气……孰非阴阳之体象”。又说“故有是象则有是理，有是理则有是用。”体与用相对应，故这里称由阴阳体象说定义的脏象，脏为“体脏”，象为“用象”。“体用一原，显微无间，得其理则象可得而推矣。”由此，脏从储藏天地精气的库藏，转为相应气象在内的、不可见的外象的自体、性或理。

2.2 肝为厥阴风木，内寄相火，化生气血阴阳 宋明及清代中早期，阴阳是气、五行是质，生于太极、化生万物，肝气转为厥阴风木之气而内寄相火，化生气血、阴阳。六气与五运对应，风寒暑湿燥火亦与五脏对应，由是，厥阴风木成为肝气特性。刘完素《素问玄机原病式》倡导五运主病“诸风掉眩，皆属肝木”，解释六气主病谓“足厥阴风木乃肝胆之气也。”钱乙《小儿药证直诀》：“肝主风”。许叔微《本事方》将风类疾病与肝系疾病归为“中风肝胆筋骨诸风”。此为宋人新说，以《内经》谓“风为百病之长”，五脏六腑、十二经络皆可感受风邪为病，并非专注于肝。此期，《内经》体系下肝藏少阳之气，转为肝气即厥阴风木之气。

元代朱震亨《格致余论》以《太极图说》论证相火，认为肝内寄相火、为阳主动，对于男子精液而言，肾为阴主静，提出“司封藏者肾也，司疏泄者肝也”，启发后世创立肝主疏泄理论。明代以后，肝为厥阴风木、内寄相火而内含气血阴阳的理论被广为接受，同时，相火疏泄的对象从男子精液扩展到水液、经水、二便，及至清代《临证指南医案》疏泄脾胃等。肝脏象理论也被发挥为肝喜条达恶抑郁、为刚藏、体阴用阳诸说。即肝属木，木曰曲直，故喜条达恶抑郁；肝为风木之脏，其气易逆易亢，其性刚强，故称刚脏；木为阴，内寄相火、火为阳，故体阴用阳。如《临证指南医案·卷一》：“肝为风木之脏，因有相火内寄，体阴用阳，其性刚，主动，主升，全赖神水以涵之，血液以濡之，肺金清肃下降之令以平之，中宫敦阜之土气以培之，则刚劲之质，得为柔和之体，遂其条达畅茂之性，何病之有。”

又论命门学说，构建命门中含先天水火、各脏腑中内含气血阴阳的人体模式。肝居于内，形现于外，肝的形象可以据理推类。又理即气、气即理。于肝而言，厥阴风木则是推类肝的形象的气与理。肝不再仅是储藏木气的库藏，而且是厥阴风木诸形象的自体。

3 近代至今,肝非解剖之脏,产生木曰曲直特性各现象的本质

清代末期至今,当代中国哲学脏将阴阳五行学说定义为事物与现象的属性与关系,脏为本质、象为现象,肝属木,藏血而主疏泄、体阴用阳成为肝脏象理论核心性内容。

3.1 脏非解剖之脏 清末民国时期,西学东渐,汇通学派医家从西医学角度分析脏象理论,将其拆分为“剖割”所见之脏腑与西医不同的“气化”两部分,并前者、肯定后者为中医脏腑的特性。如恽铁樵提出了“盖《内经》的五脏,非解剖的五脏,乃气化的五脏”,“西医之生理以解剖,《内经》之生理以气化”。

新中国成立后,国家高等院校统一编写中医学教材,延续了非解剖的脏象说,称之为“功能系统”。在1960年北京中医学院主编的第1版《内经讲义》教材(后来《中医基础理论》教材的前身)“藏象”一章中,就明确指出“脏象学说与现代解剖学和生理学虽有接近之处,却还不能完全用现代的解剖生理知识来说明它。”1974年的《中医学基础》则进一步提出“脏腑在中医学里不全是一个解剖学概念,而更重要的是一个生理病理概念。”1978年的4版教材则彻底将中医脏腑“功能化”：“脏腑学说中的心、肺、脾、肝、肾等脏器,虽与西医脏器的名称相同,但在生理、病理的含义上,却不完全相同。一个中医脏腑的功能,可能包括好几个西医脏器的功能;一个西医脏器的功能,可能分散在好几个中医脏腑的功能之中。这是因为脏腑在中医学里不单纯是一个解剖学概念,更重要的是一个生理或病理学方面的概念。”其后的五版教材则进一步指出:“脏腑……是概括了人体某一系统的生理和病理概念”至此,中医脏腑彻底成为功能化了的脏腑,成为一组功能群。

3.2 脏为“本质” 当代阴阳五行学说中,阴阳五行均为属性,而非具体事物;阴阳之间、五行之间关系,只是分析原则或事物变化的本质规律,而非事物具体变化过程。五行是五种事物特性,五脏便是各行特性生命现象的本质,这是各脏的首要功能。阴阳,为一分为二的分析工具。可以具体化为结构与功能,物质与功能,本质与现象,以及中国古代哲学之形与气、体与用、体与象等多种二分的关系。表现在藏象学说上,每一藏具有特定功能的同时,需要具备相应的物质基础。

同时,体象被解释为本质与现象,藏与象具有了本质与现象的关系。王琦《中医藏象学》:藏“指脏腑,中医的脏腑并不单纯某脏器的实体。”象,“一指

现象”。“象是藏的外在反映,藏是象的内在本质。所谓藏象,是指内在脏器的生理活动及病理变化反映于人体外部的征象。”肝便成为超越解剖肝脏器,以曲直为特性的一系列生理病理现象的本质。

3.3 肝藏血主疏泄为当代肝脏象理论的核心内容

明代命门说代替相火说,又在清代晚期被元气说替代。命门藏先天水火,诸脏藏后天气血,脏腑气血阴阳的人体模式逐渐流行。脏的功能即脏气的功能,可分为阴阳,化为水火、气血,由水火、气血完成,其异常亦可通过调整其气血、水火、阴阳完成。如清末王泰林《西溪书屋夜话录》:“肝气、肝风、肝火,三者同出异名”,“然内风多从火出,气有余便是火。”三者之中的演变关系中不再采用厥阴风木及相火说。民国时期,恽铁樵《群经见智录》提出“中医之五脏,非血肉之五脏”论,为中医学发展打开了新的空间。由此,脏腑“气化”说及脏腑气机理论得到大的发展。及当代中国哲学将阴阳五行定义为对事物与现象本质属性的概括,而非具体事物;阴阳之间、五行之间的关系,只是分析原则或事物变化的本质规律。肝脏五行属木,木曰曲直,舒展畅达是肝气的特性,故而1971年北京中医药大学的《中医基础理论:试用讲义》将“主疏泄”列为肝脏的首要功能;又阴阳互根,气根于血,故藏血是肝第二功能。

当代的肝脏象理论中,肝不再是解剖的肝,而是气化、气机的肝。肝的首要功能当代五行学说中木行的特性推断。即肝属木,木曰曲直,故舒畅条达的木的特性表现为肝的功能,肝主疏泄是由木的特性决定的首要功能。又功能需要物质基础,肝藏血即是肝主疏泄配备的附属功能。是故,肝主疏泄临床应用广泛,而肝藏血应用很少。

肝藏血主疏泄的功能关系,一般用肝体阴用阳来概括。这里的体、用指气、血。肝主疏泄是肝气舒畅全身气机,以确保其他脏器气机正常、通畅而不郁滞的功能^[4]。其实质是气的生命动力在脏腑功能上的体现。气机的升降出入是生命物质的基本运动形式。升降出入,无器不有。每一个脏腑都有各自的气机运动,为各自的功能提供基本的动力;各脏腑相互依赖、相互支撑,构成人体整体的气机正常运动。所有功能都需要一脏为主、他脏支撑完成。如《素问》“五脏六腑皆令人咳,非独肺也”,即保障气的正常出入人体,首先是肺的宣发肃降功能正常,其次,还需要其他脏腑功能的支撑。肝主疏泄,一方面需要其他脏腑功能支撑,如心火温煦、肾水滋养、脾土

(下接第1649页)

述到“古人以木气生发的冲和条达之象,来形容肝疏泄功能的正常”。随后的各版本教材虽语言表述方面略有改动,但都延续了这样的论断,即木的特性是肝俱有疏泄功能的原因。为此,重新定义的木的概念是重构肝主疏泄理论的核心保障之一。

阴阳,为一分为二的分析工具。可以具体化为结构与功能,物质与功能,本质与现象,以及中国古代哲学之形与气、体与用、体与象等多种二分的关系。表现在藏象学说上,每一藏具有特定功能的同时,需要具备相应的物质基础,肝藏血即是肝主疏泄配备的附属功能。是故,肝主疏泄临床应用广泛,而肝藏血应用很少。从气血关系而言,气是功能、为阳、为用,血是物质基础、为阴、为体,肝藏血主疏泄属于气血关系,可以用体阴用阳概括。

4 结语

综上所述,“疏肝解郁”等治法的广泛应用是当代“肝主疏泄”的临床基础,“西医知识”和“命门学说”是重构当代“肝主疏泄”的主要知识基础,当代阴阳五行学说及气机理论是肝主疏泄的构建方法。为此,从理论框架的角度分析,肝主疏泄是当代学者,采用当代阴阳五行学说,整合古代肝脏理论、当代肝脏疾病诊治知识、西医学相关知识以及当代哲学思想,创造性构建的一个新理论。在完成采用新方法构建核心理论之后,前代的理论与临床应一部分会被抛弃,保留下来的部分要协调进入新的理论结构中。新理论同样也会对应应用体系重新构建。前代的核心应用在新体系中会边缘化。由于核心方法与功能不同,相同词汇代表的概念不同,病机与治法

的阐释原则不同,体系之间存在库恩所谓整个体系之间“不可通约”性。通过当代“肝主疏泄”的构建分析,可以清楚地看到当代“肝主疏泄”理论重构与创新中的新方法、新的知识与新的临床应用思路。证明了中医理论是一个可以吸纳新知识,不断创新理论。当代“肝主疏泄”理论框架分析从理论构建的角度证明了中医理论的发展需要采用新方法分析新知识、新临床经验,创造性地构建新理论。这无论是对肝脏象理论、中医脏象理论的研究、现代肝脏象理论、中医脏象理论和中医理论的构建都有积极的意义。

参考文献

- [1]北京中医学院内经教研组.内经讲义[M].北京:人民卫生出版社,1960:69.
- [2]北京中医学院.内经讲义[M].上海:上海科技出版社,1964:24.
- [3]北京中医学院.中医学基础[M].上海:上海人民出版社,1974:24.
- [4]北京中医学院.中医学基础[M].上海:上海科技出版社,1978:18.
- [5]印会河.中医基础理论[M].上海:上海科学技术出版社,1984:56.
- [6]孙广仁.中医基础理论[M].北京:中国中医药出版社,2002:119.
- [7]秦伯未.秦伯未实用中医学[M].北京:中国医药科技出版社,2014:3.
- [8]秦伯未.秦伯未增补谦斋医学讲稿[M].北京:中国医药科技出版社,2014:37.
- [9]秦伯未.秦伯未临证指南[M].北京:中国医药科技出版社,2014:24.

(2015-11-02 收稿 责任编辑:洪志强)

(上接第 1644 页)

敦敷、肺气肃降,另一方面也为他脏功能提供支撑。肝主疏泄的功能,从气机角度分析,即是通过疏泄全身气机,以疏泄心气而畅达情志,疏泄脾胃以促进运化,疏泄肺气以促进宣降,疏泄肾精以完成生殖功能。

4 结语

总之,肝的所指与实质由藏的含义决定。在中医学理论发展过程中,肝脏象理论的内容与结构随着脏象含义演变而演变。1)汉唐时期,阴阳五行学说为精气学说,脏为库藏、象为气象,肝储藏少阳、木气。2)宋明及清代中早期,阴阳五行学说为宇宙发生论,脏为本体、“用象”,肝为厥阴风木、内寄相火。3)清代末期至今,当代中国哲学脏将阴阳五行学说

定义为事物与现象的属性与关系,脏为本质、象为现象,肝属木,藏血而主疏泄、体阴用阳成为肝脏象理论核心性内容。明确这个演变过程,无论对于脏象理论的学术发展史,还是对于脏象及中医理论研究与应用研究,无疑具有重大意义。

参考文献

- [1]梁启军.传统藏象理论的科学本义和现代藏象理论模型[J].中国中医基础医学杂志,2008,14(8):561-563.
- [2]金益强.肝脏象本质研究思路与方法的思考[J].山东中医药大学学报,2000,24(4):242-246.
- [3]王维广.肝阴肝阳概念的历史考察[J].浙江中医药大学学报,2015,39(7):512-516.
- [4]柴瑞霁.肝主疏泄源流考[J].四川中医,1988,8:2-3.

(2015-11-02 收稿 责任编辑:洪志强)